

U lamentu di u castagnu

Populaire corse, version de *Barbara Fortuna*

$\text{♩} = 100$

2

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Or chi l'a - ve-ragh - ju fat - tu A lu Cor - su cu - si'in - gra - tu,

7

S.

A.

T.

B.

Chi m'ha fat - tu la sin - ten - za E a mor - te cun - dan - na - tu

11

S.

A.

T.

B.

Sen - za sen - te tes - ti - mo - ni Né cun - sul - tà lu giu - ra - tu.

17

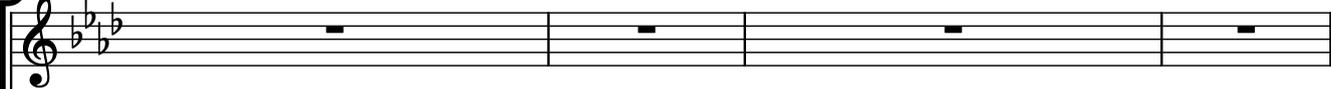
S. 

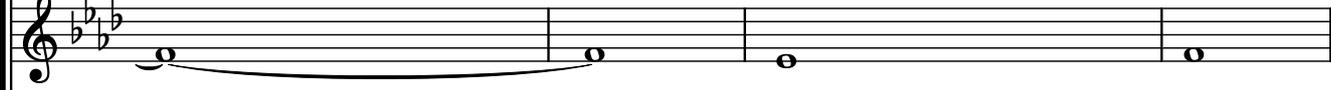
A.  Mm...

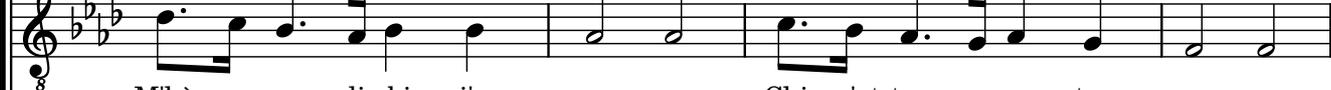
T.  8 M'ha di-chja - ra-tu la guer - ra Cum un ve - ru mal - fat - to - re

B.  M'ha di-chja - ra-tu la guer - ra Cum un ve - ru mal - fat - to - re

21

S. 

A. 

T.  8 M'hà mes-su li sbi - ri'ap - pres - su Chi m'at-tac - ca-nu ter - ro - re.

B.  M'hà mes-su li sbi - ri'ap - pres - su Chi m'at-tac - ca-nu ter - ro - re.

25

S. 

A. 

T.  8 O Cor-su, ri-flet-ti'un po - cu, Ber-su mè si sèn - za cò - re!

B.  O Cor-su, ri-flet-ti'un po - cu, Ber-su mè si sèn - za cò - re!

31

S. M'hai pi-glia-tu'all'-ar - ma bian - ca Tu per es - se più si - cu - ru

A. bian - ca Tu per es - se più si - cu - ru

T. M'hai pi-glia-tu'all'-ar - ma bian - ca Tu per es - se più si - cu - ru

B. bian - ca Tu per es - se più si - cu - ru

35

S. Quan-do'im-pron - tu li miò fio - ri, Quan-do lu frut-t'è ma - tu - ru,

A. Quan-do'im-pron - tu li miò fio - ri, Quan-do lu frut-t'è ma - tu - ru,

T. Quan-do'im-pron - tu li miò fio - ri, Quan-do lu frut-t'è ma - tu - ru,

B. Quan-do'im-pron - tu li miò fio - ri, Quan-do lu frut-t'è ma - tu - ru,

39

S. Non mi por - ti al - cun ris - pet - tu **16**

A. Non mi por - ti al - cun ris - pet - tu **16**

T. Non mi por - ti al - cun ris - pet - tu O Cor-su, sì cu - sì du - ru! **16**

B. Non mi por - ti al - cun ris - pet - tu **16**

60

S. 
 Su - bi-tu ta-glia - tu'a pez - zi E per met - te-mi'in pap - pe - na,

A. 

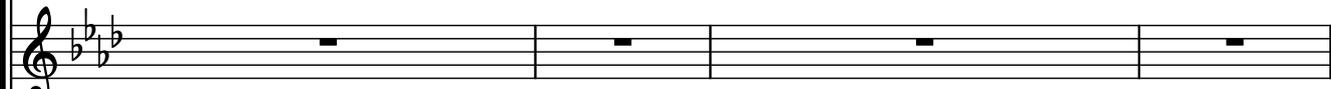
T. 

B. 

64

S. 
 Chja - ma-li tò mu - lat - te - ri Per cun-du - cemi all' u - si - na.

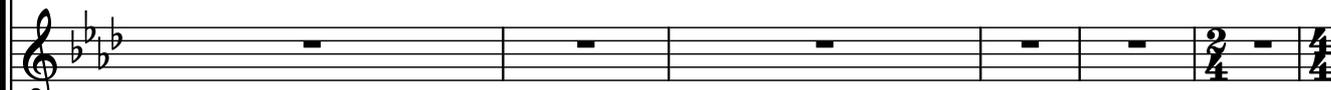
A. 

T. 

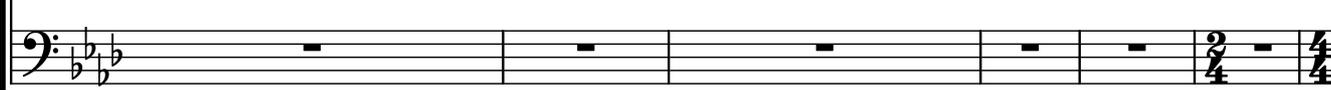
B. 

68

S. 
 O Cor-su, rif-flet - ti è pen - sa Chi fa-ci la to ru - i - na!

A. 

T. 

B. 

74

S. fat - tu A lu Cor - su cu - si'in - gra - tu,

A. fat - tu A lu Cor - su cu - si'in - gra - tu,

T. Or chi l'a - ve - ragh - ju fat - tu A lu Cor - su cu - si'in - gra - tu,

B. fat - tu A lu Cor - su cu - si'in - gra - tu,

78

S. Chi m'ha fat - tu la sin - ten - za E a mor - te cun - dan - na - tu

A. Chi m'ha fat - tu la sin - ten - za E a mor - te cun - dan - na - tu

T. Chi m'ha fat - tu la sin - ten - za E a mor - te cun - dan - na - tu

B. Chi m'ha fat - tu la sin - ten - za E a mor - te cun - dan - na - tu

82

S. Sen - za sen - te tes - ti - mo - ni Né cun - sul - tà lu giu - ra - tu.

A. Sen - za sen - te tes - ti - mo - ni Né cun - sul - tà lu giu - ra - tu.

T. Sen - za sen - te tes - ti - mo - ni Né cun - sul - tà lu giu - ra - tu.

B. Sen - za sen - te tes - ti - mo - ni Né cun - sul - tà lu giu - ra - tu.

86

S.  Sen-za sen - te tes - ti - mo - ni Né cun-sul - tà lu giu - ra - tu.

A.  Sen-za sen - te tes - ti - mo - ni Né cun-sul - tà lu giu - ra - tu.

T.  Sen-za sen - te tes - ti - mo - ni Né cun-sul - tà lu giu - ra - tu.

B.  Sen-za sen - te tes - ti - mo - ni Né cun-sul - tà lu giu - ra - tu.

Detailed description: This page contains four staves of musical notation for a vocal quartet. The staves are labeled S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). Each staff begins with a treble clef (except for the Bass staff which has a bass clef) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: "Sen-za sen - te tes - ti - mo - ni Né cun-sul - tà lu giu - ra - tu." The Soprano part features a melodic line with eighth and quarter notes. The Alto part has a similar melodic line. The Tenor part has a lower melodic line. The Bass part provides a harmonic foundation with eighth and quarter notes. Each staff ends with a double bar line and a fermata over the final note.