

DIRTY-MIND

3^{ème} titre de l'album

2 motifs.

Premier grave, gras, court, deuxième, medium-aigu, plus léger (pédale cry baby)

Nouvel outil dans l'album, la pédale whammy.

Drop D, comme dans Rosebud. En plus, toutes les notes sont baissées d'un demi-ton. Réb-Lab-Réb-Solb-Sib-Mib.

Premier motif, plutôt rythmique, l'effet peut-être obtenu par la barre de vibrato, mais aussi vraisemblable que Beck utilise la pédale whammy. Ou alors, l'effet a pu être placé en post production, a posteriori. Il semblerait que ce soit plutôt la whammy. L'un des réglages de la pédale permet de modifier l'ensemble de l'accord de la guitare. On parle de pitch shift. On peut varier jusqu'à plus ou moins 2 octaves. La pédale whammy propose aussi des harmonisations à la seconde, tierce, quarte, quinte, quarte...

Motif 2, plutôt mélodique.

Les deux motifs servent à la structuration générale.