

ROSEBUD

7^{ème} titre de l'album

Construction type de studio. Plusieurs motifs se mêlent et se superposent.

3 motifs à la guitare (différents sons et modes de jeu) :

1. Basse posée par le pouce et petits arpèges dans l'aigu
2. Motif en boucle saturée (overdrive)
3. Motif comme un appel avec bottleneck.

La guitare est accordée en Drop D (= ré sur la première corde au lieu de mi)

Bottleneck dans les motifs 1 et 3

Motif 1

Léger delay avec un son crunchy (=légèrement saturé).

Ligne de basse jouée au pouce de la main gauche. On retrouve cette basse seule servant de background du morceau (comme un ostinato)

Fin du motif joué au bottleneck

Motif 2

Delay, légèrement saturé, son en cordes bloquées (= palm mute) (paume de la main qui bloque les résonances au niveau du chevalet). On peut appeler ce mode de jeu des cocottes. Le guitariste fait des cocottes.

D'autres sons clairs ou saturés se superposent, sorte de mixage à partir de la 28^{ième} seconde.

Motif 3

Mélodie entièrement jouée au bottleneck. 1'20 + 2'10 + 3'19

Gain de l'ampli à fond pour obtenir une forte distorsion. Léger delay aussi.

Attaques précises à la main droite propres à la virtuosité de Beck

La batterie est présente souvent, mais marque aussi des temps de pause. Des sons secs et très distordus sont intercalés par endroits. L'ensemble est finalement riche en variétés (timbre, nuances, tutti, solo) alors même que seuls trois motifs courts génèrent l'œuvre de presque quatre minutes.