

Vocabulaire

Accord de neuvième augmentée	Accord de prédilection de Jimi Hendrix, qui mélange la tierce mineure (la neuvième augmentée est l'équivalent de la tierce mineure) et la tierce majeure de la fondamentale : l'effet harmonique est agressif, car on perçoit une dissonance dans ce mélange des tierces
Arrangement	Adaptation plus ou moins libre d'un morceau pré-existant
Asian underground	Style originaire d'Angleterre métissant le drum and bass avec des éléments authentiques de la musique classique d'Inde du nord (instruments, style, raga...)
Bend	Action de tirer la corde de la guitare avec la main gauche vers le haut ou vers le bas, augmentant la fréquence et créant des micro-intervalles
Bottleneck	Goulot de bouteille à l'origine. Actuellement, ustensile sous forme de tube que l'on met sur un doigt, permettant de glisser sur les cordes de la guitare et produisant le mode de jeu glissando
Boucle	Dispositif d'un séquenceur, permettant de programmer et répéter ad libitum une série de notes (boucle mélodique ou de basse), d'accords (boucle harmonique) ou de sons percussifs (boucle rythmique)
Break	Chez les DJ (particulièrement en house), c'est le moment où seuls subsistent les éléments de percussion d'un morceau. A différencier du break en batterie, qui casse la répétition du rythme
Breakdown	C'est la coupure de la boucle de batterie, laissant alors entendre les autres pistes
British blues boom	Terme désignant les jeunes rockers anglais des années 60 nourris au son du blues afro-américain
Carrure	Construction de la phrase musicale. Particulièrement régulière dans les styles électro, structurée en fragment d'égale durée
Chaconne	Danse ancienne d'origine espagnole, de tempo modéré à 3 temps, consistant en un certain nombre de variations sur une basse obstinée
Chorus	Partie de la structure d'un morceau où un soliste improvise. Attention au second sens, le refrain d'une chanson
Compression	Destinée à éviter les écarts de niveau trop importants, le compresseur diminue la dynamique d'une modulation en « regonflant » les passages qui pourraient sembler trop faibles et en limitant les passages trop forts
Contretemps	En dehors du temps, « off beat ». Le sample vocal d'Himogen Heap est à contretemps dans <i>Dirty mind</i> . Souvent accentué dans certains styles musicaux comme le reggae
Distorsion	Effet électronique pour la guitare électrique, modifiant le son en augmentant fortement son gain, atteignant ainsi un effet de saturation (pédales proco rat, fuzz, overdrive...)
Drop	klimax du morceau, autrement dit le point culminant, celui où un maximum de pistes sont jouées ensemble, ou l'intensité musicale est à son comble...
Edition	Traitement indépendant du son des boucles (application des effets) et organisation des boucles entre elles (montage, coupe et collage)
Effet	Les effets permettent au guitariste comme au producteur de musique électronique de transformer le son : distorsion, reverb, écho (delay)...

Entrées successives	Lorsque différents plans sonores rentrent les uns après les autres
Fender Stratocaster	Modèle de guitare légendaire sortie en 1954 par Leo Fender, jouée par Jeff Beck, Eric Clapton, Jimi Hendrix...Solid body, permettant une grande polyvalence grâce à ses 3 rangées de micros

Filtre	Filtre coupe-haut ou filtre passe-bas : (Hi-cut filter ou Low Pass Filter) Filtre électronique ou numérique ne laissant passer que les fréquences basses. Filtre coupe-bas ou Filtre Passe-haut : (Low cut filter ou High Pass Filter) Filtre électronique ou numérique ne laissant passer que les fréquences aiguës
Forme ABA'	Forme tripartite utilisée dans de nombreux styles musicaux. Dite forme lied dans la musique savante, ou ABA en jazz. Dans ce dernier, elle consiste à exposer un thème, improviser puis réexporter le thème initial
Forme strophique	Forme utilisée dans la musique vocale consistant à reprendre la même musique sur différentes strophes des paroles. La musique peut être répétée ou variée
Gamme pentatonique	Échelle mélodique d'origine africaine mais aussi présente en extrême Orient, basée sur 5 notes. Particulièrement utilisée dans le blues, on distingue la pentatonique majeure et la pentatonique mineure
Grille harmonique	Enchaînement d'accords formant le fondement harmonique d'un morceau.
Mastering	Dernière étape de la production d'un morceau mixé consistant à régler le volume général, son égalisation et sa compression
Mesure asymétrique	Mesure irrégulière à 5, 7, 11 ou 13 temps
Métissage	Le métissage consiste à mélanger plusieurs influences. Ainsi, un musicien appartenant à une tradition musicale reçoit l'influence d'un autre style, d'une autre culture éloignée de la sienne, et il s'en inspire pour sa création. L'oeuvre créée est métissée.
Micro-intervalle	Intervalle plus petit que le demi-ton
Minimalisme	Désigne un style utilisant très peu d'idées musicales, s'appuyant parfois sur une « pauvreté » mélodique et rythmique. Une économie de moyens revendiquée.
Mixage	Etape dans la production d'un morceau consistant à mélanger les différentes pistes en définissant pour chacune leur volume sonore.
Mode	Echelle mélodique basée sur une note de référence. Il existe une très grande variété de modes dans l'histoire (modalité antique, médiévale et moderne) et la géographie (modes exotiques : orientaux, moyens orientaux, des Balkans, andalous, indiens, africains, maghrébins...)
Musique concrète	Musique créée après la seconde guerre mondiale par Pierre Schaeffer et Pierre Henry, réalisée à partir d' "objets sonores", c'est à dire des enregistrements de bruits réalisés sur bande magnétique
Open tuning	Accordage de la guitare différent de l'accord traditionnel. Très souvent vers le grave afin d'accuser la lourdeur et la puissance de certains riffs.
Ostinato	« <i>Quelque chose qui, une fois commencé, se poursuit continuellement sans être abandonné</i> » J.G. Walther. L'ostinato diffère de la simple répétition par le fait qu'il se déroule en même temps que changent d'autres éléments musicaux

Passacaille	Danse basée sur des variations d'une courte phrase musicale
Pattern	Motif, ou cellule, qui est traité en ostinato
Picking	Le fait de pincer les cordes de la guitare avec les doigts, et non avec le médiator
Polyrythmie	Différentes parties avec des rythmes différents jouées ensemble
Raga desh	Mode mélodique utilisé dans la musique classique d'Inde du nord et notamment dans <i>Nadia</i>
Reverb	Effet électronique ou numérique ajoutant de la résonance à un son
Riff	Formule mélodique et rythmique généralement courte et caractérisée, traitée en ostinato. Essentielle dans le rock à la guitare électrique, dans des registres médium ou grave. (<i>Smoke on the water</i> de Deep purple)

Ring modulator	Effet permettant une ondulation à partir de la note jouée, déformant ainsi sa fréquence originelle
Rock et ses styles	Style né après la seconde guerre mondiale aux USA du métissage du blues, du jazz et de la country. Sa fulgurante évolution dans les années soixante en Angleterre a permis la naissance de nombreuses « déclinaisons » (pop, psychédélique, blues-rock, heavy métal, progressif...)
Sample	Dit aussi échantillon. C'est un extrait sonore récupéré au sein d'un enregistrement préexistant, de toute nature et sorti de son contexte, afin d'être réutilisé dans un nouveau morceau
Séquenceur	Outil électronique (analogique) ou logiciel informatique permettant l'enregistrement, l'édition et la lecture de plusieurs pistes. Essentiel dans les styles électro
Slap	Technique particulièrement utilisée à la basse électrique consistant à frapper et tirer les cordes de manière percussive, à faire claquer le son. Très employée dans le funk, le disco ou le jazz-rock
Style électro	Terme générique désignant de nombreux genres et sous-genres comme la dance, la house, la techno, l'ambient, l'acid jazz, la jungle... Style basé sur la répétition, lié à la danse et produit à partir de sonorités électroniques/synthétiques
Superposition	Lorsque deux idées musicales précédemment exposées sont jouées ensemble
Syncope	Prolongement de la valeur rythmique du contretemps, ce qui crée un effet d'accentuation de ce dernier. La syncope brise la régularité et la stabilité du temps fort.
Synthétiseur	Instrument de musique électronique produisant des sons à partir d'un signal électrique. Le synthétiseur peut imiter des sonorités existantes ou au contraire créer des sons inouïs. Il existe plusieurs types : analogique, numérique ou les deux
Tablas	Instrument typique de la musique classique d'Inde du nord, les tablas sont l'association d'une percussion grave dont on peut modifier la tension en appuyant sur la peau et une, aiguë, à hauteur déterminée, accordée généralement à la tonique du morceau. D'une grande complexité d'exécution, les tablas sonnent par la frappe des doigts, et non par la main entière
Tanpura	Instrument indien n'ayant que des cordes à vide, réalisant le bourdon caractéristique dans la musique classique d'Inde du nord

Temps lisse	Lorsqu'on ne sent pas de pulsation, sans tempo défini, sans cadre rythmique, souvent non mesuré, ou avec des nappes, des valeurs longues
Temps strié	Lorsque le rythme est très accentué, tempo clairement définissable
Texture	Comment les différents plans sonores sont agencés et rassemblés. Cette « addition » forme la texture sonore d'un morceau
Time stretching	Fonction disponible dans un séquenceur, changement de la durée ou de la vitesse d'un signal audio
Variation	Transformation d'une idée musicale. Elle peut être mélodique, rythmique, harmonique, de timbre...
Vibrato	Levier fixé sur le chevalet de la guitare permettant de baisser ou augmenter la tension des cordes. Les Fender Stratocaster en disposent. Celui de Jeff Beck permet de monter jusqu'à une tierce mineure
Violoning	Contrôle permanent du potard de volume à la main droite engendrant des effets "fade in/fade out" de liaisons entre les notes, sans attaque
Wah-wah	Pédale d'effet de guitare qui permet de modifier l'égalisation d'un son. Par un mouvement sur le pédalier de va-et-vient, le son glisse d'une fréquence grave à aiguë. Très utilisée dans le rock, le blues, le disco, le funk... Jimi Hendrix en est un maître