

Analyse du troisième mouvement du concerto pour violoncelle et orchestre Wq 172

- I. Ritournelle n°1 en La Majeur par l'orchestre (le soliste est libre de jouer avec ou non).
On y trouve des arpèges, une polyrythmie entre l'accompagnement (violoncelles, contrebasses, altos en triolets et les violons en croche-quart de soupir-double-croche, des entrées en imitation (mesures 10-11-12) et modulation en Mi Majeur (ton de la dominante, donc une modulation tout à fait naturelle), un chromatisme *p* sans accompagnement en voix contraires puis parallèles (mesures 18-23), des syncopes, une marche harmonique (mesures 25-28), petite coda sur dominante (mesures 28-31) puis rupture avec la dominante de la dominante (Si Majeur) et silence (= surprise), puis les mêmes éléments (mesures 33-44) avant le retour du début de la ritournelle.
- II. Solo n°1 qui reprend des éléments de la ritournelle et ponctué par des interventions orchestrales (mais très brèves laissant l'honneur au soliste). Registre chantant du violoncelle. Basse continue encore très présente. Quatrième degré altéré (mesures 92-93) : Mozart le reprendra.
- III. Retour de la ritournelle écourtée et en Mi Majeur ! On retrouve la même surprise, le chromatisme, les syncopes...
- IV. Solo n°2, mesure 133, basé sur la partie syncopée de la ritournelle, accompagné par l'alto en contrechant chromatique, puis retour en La Majeur.
- V. Retour de la ritournelle en La Majeur, mesure 145, mais le violoncelle intervient dans le tutti.
- VI. Solo n° 3 : arpèges du violoncelle sur les arpèges de la ritournelle. Accompagné par le tutti. Long développement qui mène vers do# mineur.
- VII. Retour de la ritournelle (mesure 213) mais pas au début. Le soliste joue ou pas, selon son choix.
- VIII. Point d'orgue mesure 223 : pause chère à l'Ecole de Berlin. C'est aussi le moment de la cadence (facultative) du soliste.
- IX. Solo n°4 qui reprend le premier solo et d'autres éléments déjà entendus dans un autre ordre et des interventions orchestrales de la ritournelle. Contrastes *forte-piano*, tutti-solo (chers à l'Ecole de Berlin)
- X. Coda, soliste et orchestre, long développement sur différentes idées, sur arpèges et marches harmoniques et tous les éléments déjà rencontrés (contrastes, syncopes, chromatismes...).
- XI. Retour de la ritournelle quasi complète (comme au début)

Ritournelle 6

Violoncelle : Jean-Guillaume Queyras
Ensemble Resonanz
Direction : Riccardo Minasi

Alexandre
Boutet
2024



Contrairement aux avancées formelles, ce mouvement est encore proche d'un temps plus ancien avec l'alternance de la ritournelle et des soli. On est loin de la forme sonate.

En revanche, contrairement au Baroque, le soliste domine et s'exprime longuement.

Cette œuvre est marquée par le « style sensible » :

- Triolets
- Fusées
- Syncopes
- Dialogues chromatiques
- Forts contrastes dynamiques
- Brusques surprises harmoniques
- Contraste dans l'écriture (a/b/c...)
- Soli interrompus pas le tutti
- Une nouvelle idée par solo

Nous ne sommes pas dans un rondo qui lui ne varie pas. Une ritournelle n'est pas stable, n'est pas forcément identique.