

Carl Philipp Emanuel Bach à Hambourg

La période de Carl Philipp Emanuel Bach à Hambourg (1768-1788) fut l'apogée de sa carrière musicale. Elle marqua un tournant où il trouva une liberté artistique et un statut prestigieux, ce qui lui permit de produire certaines de ses œuvres les plus importantes.

Nomination à Hambourg : un poste prestigieux

En 1768, Carl Philipp Emanuel Bach quitta Berlin pour succéder à son parrain et mentor Georg Philipp Telemann en tant que **directeur musical des cinq principales églises de Hambourg**. Ce poste, considéré comme l'un des plus prestigieux de l'Allemagne du Nord, lui offrit à la fois une reconnaissance publique et une autonomie artistique qu'il n'avait pas connue à la cour de Frédéric II.

À Hambourg, il était responsable de l'organisation de la musique pour les offices religieux, les concerts publics et les événements officiels de la ville. Il dirigeait également les chœurs et les orchestres, composait des œuvres sur commande et supervisait l'exécution des passions annuelles.

Une explosion de créativité

Cette période fut marquée par une intense créativité. Bach composa une grande quantité de musique dans divers genres :

- **Musique sacrée :**

À Hambourg, C.P.E. Bach se consacra à la composition d'œuvres religieuses de grande envergure. Chaque année, il produisait une nouvelle **Passion** pour le Vendredi saint, perpétuant une tradition instaurée par Telemann. Parmi ces œuvres, plusieurs se distinguent par leur profondeur émotionnelle et leur inventivité musicale. Une de ses œuvres sacrées les plus célèbres est l'oratorio "**Die Israeliten in der Wüste**" (**Les Israélites dans le désert**), composé en 1769, qui explore des thèmes de souffrance et de rédemption avec une intensité dramatique.

Symphonies :

- À Hambourg, Bach composa certaines de ses symphonies les plus remarquables, telles que les six symphonies commandées par le baron Gottfried van Swieten. Ces œuvres, pleines d'énergie et d'originalité, anticipent le style classique de Haydn et Beethoven. Elles se caractérisent par des contrastes dynamiques saisissants et une utilisation audacieuse des instruments, en particulier des vents.

- **Musique pour clavier :**

Hambourg fut également une période prolifique pour ses compositions pour clavier. Ses sonates, rondos et fantaisies pour clavecin (et plus tard pour piano-forte) illustrent parfaitement le style **Empfindsamkeit**, ou "style sensible". Ces œuvres, empreintes d'émotion et de subtilités expressives, influencèrent profondément Mozart et Beethoven. Le **Rondo en do mineur, Wq 59/4**, est un exemple emblématique de ce style, avec ses modulations inattendues et ses contrastes expressifs.



- **Cantates et autres œuvres vocales :**

En tant que directeur musical, il composa de nombreuses cantates destinées aux services religieux, souvent sur des textes bibliques ou poétiques. Ces œuvres combinaient un sens théâtral et une sensibilité religieuse profonde.

Un musicien engagé dans la vie culturelle de Hambourg

Outre ses responsabilités religieuses, Carl Philipp Emanuel fut très actif dans la vie culturelle de Hambourg. Il participa à des concerts publics, parfois appelés "Académies", où il interprétait ses propres œuvres et celles d'autres compositeurs. Ces événements attirèrent un public varié, allant des amateurs éclairés aux mécènes influents.

Il entretenait également des relations avec des personnalités influentes de la ville, comme le baron Gottfried van Swieten, grand mécène des arts, qui joua un rôle clé dans la promotion de ses œuvres symphoniques.

Traités et publications

À Hambourg, Bach continua de publier des œuvres et des traités, consolidant ainsi sa réputation internationale. Son traité, "**Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen**" ("Essai sur

la véritable manière de jouer des instruments à clavier"), publié en deux parties (1753 et 1762), resta une référence pour les interprètes et compositeurs. À Hambourg, il révisa et réédita certaines sections, en réponse à l'évolution des pratiques musicales.

Il continua également à publier des collections de sonates, de rondos et de concertos, souvent destinées à un public amateur mais éclairé, contribuant à la diffusion de son style musical.

Un maître reconnu et admiré

À Hambourg, Carl Philipp Emanuel était non seulement reconnu comme un compositeur de premier plan, mais aussi comme un professeur et théoricien respecté. Il influença une génération de musiciens et fut en correspondance avec des compositeurs comme Haydn et Mozart.

Mozart disait de lui : **"Il est le père, nous sommes les enfants."** Cette déclaration reflète l'importance de Bach dans la formation du style classique, notamment par son exploration des formes musicales et des émotions humaines.

Ses dernières années

Les dernières années de sa vie furent marquées par une reconnaissance croissante de son œuvre. Il publia son propre catalogue thématique, le **"Nachlass-Verzeichnis"**, dans lequel il classa ses compositions. Ce travail témoigne de son désir de laisser une trace organisée de son héritage musical.

Carl Philipp Emanuel Bach mourut le 14 décembre 1788 à Hambourg. Sa mort marqua la fin d'une carrière qui avait influencé non seulement ses contemporains, mais aussi les générations futures.

Héritage de la période hambourgeoise

Les années passées à Hambourg représentent l'apogée de l'œuvre de Carl Philipp Emanuel Bach. À une époque où son père Johann Sebastian Bach était encore méconnu du grand public, Carl Philipp Emanuel était considéré comme le **"Grand Bach"**. Ses compositions de cette période, qu'elles soient sacrées ou profanes, témoignent d'une richesse émotionnelle et d'une audace stylistique qui anticipaient les révolutions musicales du classicisme et du romantisme.