

Charles Burney (1726-1814)

Charles Burney, musicologue et historien de la musique du XVIII^e siècle, a écrit avec beaucoup d'admiration sur Carl Philipp Emanuel Bach. Dans ses écrits, notamment dans *A General History of Music* (1776-1789), Burney considère C.P.E. Bach comme un compositeur novateur et influent.

Burney visite Hambourg en 1772 et y rencontre C.P.E. Bach, ce qui renforce son admiration pour lui. Il décrit Bach non seulement comme un compositeur génial, mais aussi comme un interprète brillant au clavier, capable d'improviser avec une grande expressivité.

Ce que Burney dit de C.P.E. Bach :

1. Un maître de l'expression et du sentiment

- Burney loue le style expressif et émotif de C.P.E. Bach, qui s'inscrit dans l'*Empfindsamer Stil* (style sensible).
- Il souligne que sa musique est chargée d'émotion et d'inventivité, contrastant avec les règles plus strictes de la musique baroque précédente.

2. Une écriture audacieuse et originale

- Il admire son utilisation audacieuse des harmonies et des modulations, qui étaient très novatrices à l'époque.
- Il note également la richesse de ses ornements et de ses phrasés, qui donnaient à sa musique un caractère spontané et expressif.
- Une influence sur la musique de son temps
- Burney considère C.P.E. Bach comme l'un des compositeurs les plus importants de son époque, surpassant même son père en popularité à cette période.
- Il le décrit comme un modèle pour les compositeurs du classicisme, notamment pour Haydn et Mozart, qui admiraient son jeu au clavier et ses innovations musicales.

En résumé, pour Burney, C.P.E. Bach est une figure essentielle de la transition entre le baroque et le classicisme, un compositeur profondément expressif et un maître du clavier.