

Le Classicisme

Le Classicisme en musique est une période qui s'étend approximativement de 1750 à 1800-1820, marquant l'apogée d'un style fondé sur l'équilibre, la clarté et l'harmonie. Il succède au baroque et au Pré-classicisme, et précède le Romantisme.

Caractéristiques du Classicisme musical :

1. Clarté et équilibre formel

Formes musicales bien définies (**forme sonate, symphonie, concerto, quatuor à cordes**).

Structures régulières et phrases musicales symétriques (souvent en **périodes de 4 ou 8 mesures**).

2. Mélodie chantante et accompagnement simple

Mélodies plus naturelles et expressives, souvent accompagnées par une **basse d'Alberti**.

Importance du **dialogue entre instruments** dans la musique de chambre et l'orchestre.

3. Harmonie fonctionnelle et modulation maîtrisée

Usage plus marqué des **cadences harmoniques claires** (cadence parfaite, demi-cadence, cadence plagale).

Modulations fréquentes, mais toujours dans une logique fluide et équilibrée.

4. Développement de l'orchestre classique

Orchestration plus riche avec des **vents mieux intégrés** (flûtes, hautbois, bassons, cors).

L'orchestre évolue vers une formation plus **standardisée** (cordes, bois, cuivres et timbales).

5. Évolution des formes musicales

Symphonie : Haydn en fixe les bases, Mozart et Beethoven les développent.

Sonate : Forme structurante du classicisme, utilisée dans la musique instrumentale.

Concerto : Plus virtuose, avec un dialogue entre soliste et orchestre.

Musique de chambre : Développement du **quatuor à cordes** et du **trio**.

Opéra : Opposition entre **opéra seria** et **opéra buffa**, Mozart étant un maître des deux genres.

A la Renaissance, toutes les voix sont égales

Au Baroque, la basse continue accompagne la voix (ou l'instrument)

Au Pré-classicisme, la voix (ou l'instrument) est accompagnée par une basse légère

Au Classicisme, on trouve un nouveau contrepoint (dialogue entre les voix)

Compositeurs majeurs du Classicisme :

Joseph Haydn (1732-1809), père de la symphonie (*Papa Haydn*) et du quatuor à cordes.

Symphonie n°104 « Londres »



Quatuor à cordes Op. 76 No. 3 « L'Empereur »



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Symphonie n°40 en sol mineur, K. 550

W.A. MOZART
Sinfonie in g
(G major)
(G. Paganini)

Flauto
Oboe
Clarineti
Fagotti
Trombe
Trombi
Violini I
Violini II
Viola
Fiedla

Estadisches Wien, um 1788-1791

Concerto pour piano n°21 en do majeur, K. 467

[illegible]

Opéra « Don Giovanni »

[illegible]

Ludwig van Beethoven (1770-1827) (entre Classicisme et Romantisme)

Symphonie n°3 « Héroïque »



Sonate pour piano n°8 « Pathétique »



Quatuor à cordes Op. 59 No. 1

Recapitulation (F major)
Transition
(D $\flat$ major – F major)

Paragraph 3 (C major – V $\flat$ /F major)

Phrase 2

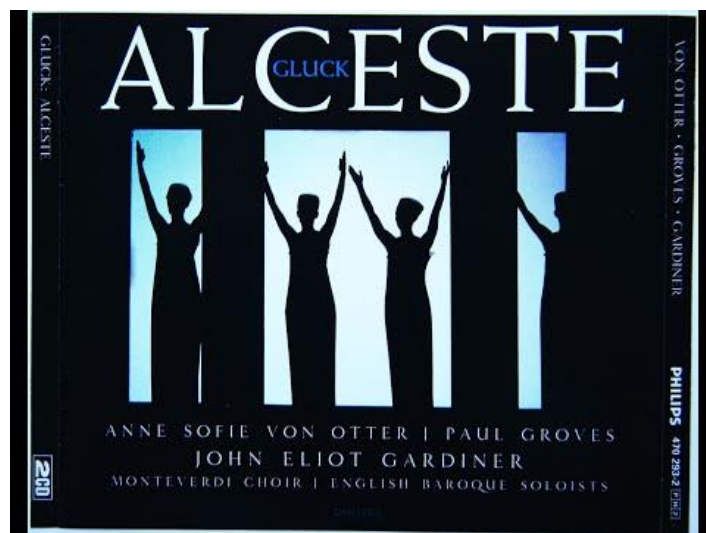
A screenshot of a musical score for a string quartet. The score is written for four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). It shows a section with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). The score is presented on a white background with black notation.

Christoph Willibald Gluck (1714-1787) (Réforme de l'opéra : simplicité et drame plus réaliste).

Orfeo ed Euridice



Alceste



Influence et héritage du classicisme :

Le Classicisme marque l'apogée de l'équilibre et de la structure musicale, posant les bases des styles futurs.

Beethoven, bien qu'issu du classicisme, prépare le Romantisme en intensifiant l'expression dramatique.

Le quatuor à cordes et la symphonie restent des formes fondamentales jusqu'au XX^e siècle.