

ECOLE DE MANNHEIM

L'École de Mannheim désigne un groupe de compositeurs actifs à Mannheim au XVIII^e siècle, qui ont révolutionné l'écriture orchestrale et posé les bases du classicisme viennois. Cette école est associée à l'orchestre de la cour du prince-électeur Charles-Théodore de Bavière (1743-1778) et dirigé par Johann Stamitz (1717-1757), son fondateur principal.

Charles-Théodore de Bavière est un peu jaloux de Louis XIV (qui date, pourtant !) ; il veut les meilleurs musiciens ! (Richter, Stamitz...)

Caractéristiques musicales de l'École de Mannheim :

1. **Dynamique expressive** – Introduction des **crescendi et diminuendi progressifs** (le fameux « **crescendo de Mannheim** », comme un rouleau).
2. **Effets d'orchestre spectaculaires** – Notamment les « **fusées de Mannheim** » (montées rapides de gammes en crescendo) et les « **soupirs de Mannheim** » (pauses expressives créant du suspense).
3. **Indépendance des pupitres** – Un traitement plus riche des vents, les libérant de leur simple rôle d'accompagnement. La clarinette prend ses lettres de noblesses (avant, c'était plutôt un instrument populaire). Chaque instrument a un rôle ; pas de substitution. Ainsi, on a davantage de couleurs.
4. **Développement de la forme-sonate** – Contribution à l'évolution de la **forme symphonique** avec des contrastes thématiques plus marqués.
5. **Développement de la symphonie à 4 mouvements**. Avant, ils étaient 3, mais la danse forme le quatrième.
6. **Les thèmes sont construits par 2 mesures** : unisson (2 mesures) + lyrisme (2 mesures) + unisson répétition (2 mesures) + lyrisme répétition (2 mesures)
7. **Précision et discipline** – L'orchestre de Mannheim était réputé pour sa virtuosité et son homogénéité sonore.

Compositeurs majeurs de l'École de Mannheim :

- **Johann Stamitz (1717-1757)** – Pionnier du style, avec des symphonies marquant une transition entre le baroque tardif et le classicisme.

Symphonie en ré majeur, Op. 3 No. 2 (exemple du crescendo de Mannheim)

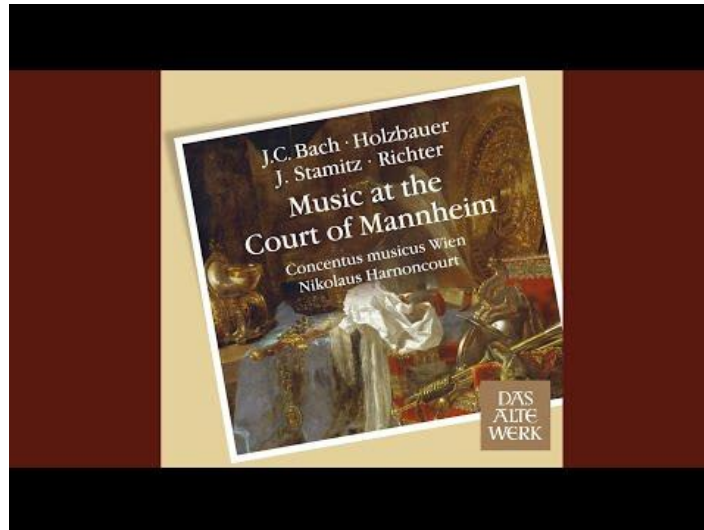


- **Carl Stamitz (1745-1801)** – Fils de Johann, il développe la symphonie et le concerto.

Concerto pour clarinette en si bémol majeur



- **Franz Xaver Richter (1709-1789)** – Plus conservateur, influencé par le contrepoint baroque.



- **Christian Cannabich (1731-1798)** – Directeur de l'orchestre après Stamitz, il perfectionne le style.

Symphonie en ré majeur



- **Ignaz Holzbauer (1711-1783)** – Compositeur d'opéras et de symphonies.

Symphonie en mi bémol majeur

Ignaz Holzbauer (1711-1783)	
Symphony in E flat Major Op. 3 N° 1	
1. Spirituoso molto (00 to 7:07) 2. Andante con espressione (7:10 to 11:01) 3. Minuetto I and II (11:06 to 16:10) 4. Presto (16:14 to 21:40 End)	
L'Orfeo Barockorchester Michi Gaigg	

Héritage et influence :

L'École de Mannheim a influencé **Haydn**, **Mozart**, et plus tard **Beethoven**, en contribuant à l'évolution du langage symphonique et au perfectionnement de l'orchestre.