

Rencontre de Jean-Sébastien Bach et Frédéric II de Prusse

Les rapports entre Jean-Sébastien Bach et Frédéric II de Prusse sont marqués par une rencontre célèbre en 1747 à la cour de Potsdam.

1. Le Contexte de la Rencontre

Frédéric II de Prusse, grand amateur de musique et flûtiste talentueux, était un fervent admirateur du style galant et du classicisme naissant. Il entretenait une brillante cour musicale où Johann Joachim Quantz, Carl Philipp Emanuel Bach et d'autres musiciens renommés étaient en poste.

Jean-Sébastien Bach, à cette époque âgé de 62 ans, était déjà un compositeur respecté mais considéré comme représentant un style ancien en opposition aux nouvelles tendances de son époque.

2. La Rencontre à Potsdam (1747)

Bach est invité par Frédéric II à sa cour de Sanssouci, où son fils Carl Philipp Emanuel était claveciniste du roi. Selon les témoignages, Frédéric aurait accueilli Bach en s'exclamant :

"Le vieux Bach est arrivé !"

Lors de cette rencontre, le roi lui propose un défi : improviser une fugue sur un thème complexe qu'il lui donne au clavecin. Bach s'exécute brillamment et improvise une fugue à trois voix sur ce "Thème Royal".

Mais Frédéric, désireux de pousser l'exercice plus loin, demande une fugue à six voix sur le même thème. Bach ne l'improvise pas sur le moment, mais à son retour à Leipzig, il compose "L'Offrande musicale" (Musikalisches Opfer, BWV 1079), une œuvre magistrale basée sur ce thème.

3. L'Offrande musicale

Cette œuvre est un véritable hommage au roi et à son défi musical. Elle comprend :

- Une fugue à trois voix (celle improvisée à Potsdam)
- Une fugue à six voix (écrite ultérieurement)
- Dix canons complexes
- Une sonate en trio pour flûte, violon et basse continue (instrument qui met en avant la flûte, jouée par Frédéric II lui-même)

4. Une Rencontre Symbolique

Cette rencontre illustre l'opposition entre deux styles :

- Bach représentait le contrepoint savant et l'héritage baroque.
- Frédéric II était le promoteur du style galant et d'une musique plus fluide et mélodique.

Cette tension entre ancien et nouveau monde est visible dans *L'Offrande musicale*, qui allie érudition contrapuntique et raffinement mélodique.

En résumé, cet épisode est une des rencontres musicales les plus célèbres du XVIII^e siècle, mettant en scène un dialogue entre tradition et modernité, entre l'un des plus grands compositeurs baroques et un roi éclairé passionné de musique.

