

La Ritournelle

Une **ritournelle** désigne un motif mélodique ou harmonique qui se répète à intervalles réguliers au sein d'une composition. Elle peut être instrumentale ou vocale et sert souvent de refrain ou d'introduction.

À l'origine, dans la musique baroque et l'opéra, la ritournelle était une courte phrase instrumentale jouée avant, entre ou après les parties chantées. On la retrouve aussi dans la chanson populaire et le jazz, où elle peut structurer une œuvre en lui donnant une unité mélodique.

Au XVIII^e siècle, c'est une courte composition instrumentale : elle est synonyme de prélude. Lorsque celle-ci introduit une mélodie ou une aria et relie deux passages vocaux, on peut la nommer interlude. Lorsqu'elle conclut le morceau, on la nomme postlude.

Quelques exemples :

Antonio Vivaldi – *Les Quatre Saisons* (1724)

Chaque concerto suit une forme de **ritournelle**, où un thème orchestral revient entre les épisodes solistes.



Un autre exemple chez Vivaldi avec le concerto n°6 opus 3 en la mineur

This block contains a musical score for the Violin Concerto No. 6 in G minor, Op. 3, by Antonio Vivaldi. The score is written for violin and orchestra. Above the score, there is a diagram illustrating the structure of the concerto: 'presentation' leads to 'Ritornello 1', which is followed by 'Solo 1'. This is then followed by 'Ritornello 2', 'Solo 2', and finally 'Ritornello 3'. A 'prolongation' is indicated between the second and third ritornellos. Below the score, there is a photograph of an orchestra performing the piece in a concert hall.

Jean-Baptiste Lully – *Armide* (1686)

Dans l'opéra baroque français, Lully emploie souvent des ritournelles instrumentales pour lier les airs chantés.

Acte V, scène 2, « Les Plaisirs ont choisi pour asile »



Marin Marais, la ritournelle (prélude) dans *Ariane et Bacchus* (1672)

Acte II, ritournelle et récit. « Trop amiable princesse »



Acte III, ritournelle, récit et duo. « Espérez un destin plus doux »



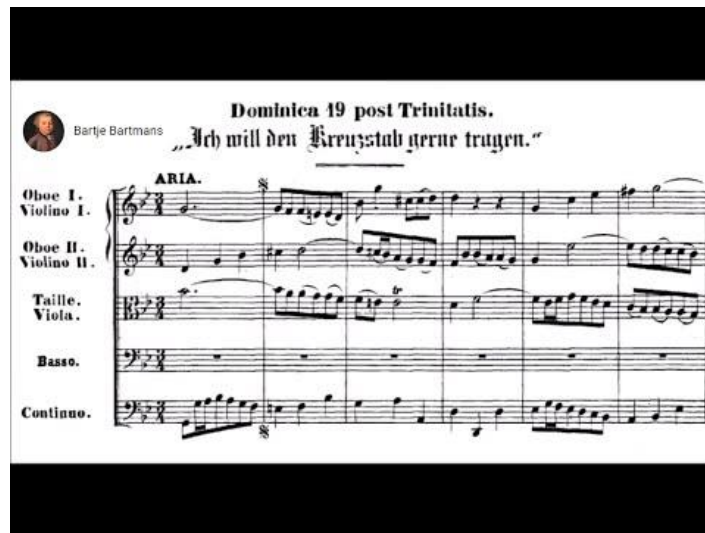
Acte IV, ritournelle et récit : « Oui, je vais m'arracher de ce fatal séjour »



Johann Sebastian Bach

Ces concertos utilisent la forme du **ritornello**, typique de la musique baroque, où un thème principal revient régulièrement. On en trouve dans les cantates aussi. Et un peu partout...

Cantate « Ich will den Kreuzstab gerne tragen » BWV 56 (1726)



The image shows a page from a musical score for the Aria of Cantata BWV 56 by Johann Sebastian Bach. The title at the top is "Dominica 19 post Trinitatis. „Ich will den Kreuzstab gerne tragen.“". The score is for a five-part instrumental ensemble: Oboe I, Violino I, Oboe II, Violino II, and Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music is in the key of B-flat major. The score is arranged in five staves, with the Oboe I and Violino I staves at the top, followed by Oboe II and Violino II, and the Continuo staff at the bottom. The music is written in a clear, elegant hand, typical of 18th-century musical notation.

Un dernier exemple chez Jean-Philippe Rameau dans *Hippolyte et Aricie* (1733) :

