

Johann Adolph Scheibe (1708-1776)

Johann Adolph Scheibe (1708-1776) est un compositeur et théoricien allemand, connu pour ses écrits critiques sur la musique de son époque. Il est l'un des premiers à défendre un style plus clair, expressif et naturel, préfigurant le Pré-classicisme et l'Empfindsamkeit.

La pensée de Scheibe sur le Pré-classicisme :

Scheibe s'oppose au style baroque complexe et à la musique trop savante, en particulier celle de Jean-Sébastien Bach, qu'il juge trop artificielle et surchargée en contrepoint. Dans son ouvrage "Der Critische Musikus" (Le Musicien critique, 1737), il exprime plusieurs idées fondamentales :

1. Une musique plus naturelle – Il prône une écriture simple, accessible et expressive, en opposition aux excès du baroque tardif.
2. La clarté et la mélodie – La musique doit être chantante, avec des mélodies bien définies, et non pas encombrée de polyphonie savante.
3. L'expression des émotions – La musique doit toucher directement l'auditeur, ce qui annonce le Sturm und Drang et l'Empfindsamkeit.
4. L'importance du goût et de la rhétorique musicale – La musique doit suivre des principes d'éloquence, proches de l'art oratoire.

Critique de Jean-Sébastien Bach :

Scheibe critique sévèrement J. S. Bach dans une lettre célèbre de 1737 :

« Il obscurcit sa musique en la surchargeant d'artifices. Il submerge les voix et détourne la mélodie par trop d'entrelacements contrapuntiques. »

Cela montre bien son rejet de la complexité baroque au profit d'un style plus fluide, qui correspondra au Pré-classicisme de Carl Philipp Emanuel Bach ou de la galanterie de Johann Joachim Quantz.

Son influence sur le Pré-classicisme :

- Il défend une musique plus lumineuse et équilibrée, qui influencera C. P. E. Bach et l'École de Hambourg.
- Ses idées anticipent celles de Gluck dans sa réforme de l'opéra, visant la clarté et la simplicité dramatique.
- Il participe à la transition entre le baroque tardif et le style classique.

En résumé, Scheibe est un théoricien clé du passage au Pré-classicisme, mettant l'accent sur l'expressivité, la clarté et la simplicité mélodique. Son opposition à Bach illustre bien le changement de mentalité musicale à cette époque.