

Le Sturm und Drang

Le mouvement **Sturm und Drang** ("Tempête et Passion") est un courant artistique allemand du XVIII^e siècle, principalement associé à la littérature et à la musique. Il s'étend approximativement de 1760 à 1780 et marque une réaction contre le classicisme équilibré et le style galant. Il se caractérise par une intensité émotionnelle accrue, des contrastes marqués et une exploration de l'expression dramatique.

Contexte historique

Le mouvement **Sturm und Drang** trouve son origine dans la littérature allemande, avec des figures comme **Goethe** (*Les Souffrances du jeune Werther*) et **Schiller**. En musique, il se développe en réaction au style galant et en prélude au romantisme. Ce mouvement est également influencé par les idées de liberté individuelle et de subjectivité qui émergent au siècle des Lumières.

Caractéristiques musicales

Les œuvres du **Sturm und Drang** en musique présentent plusieurs traits distinctifs :

- **Modulations audacieuses** et usage fréquent des tonalités mineures.
- **Dynamique contrastée**, avec des passages passant rapidement du pianissimo au fortissimo.
- **Rythmes agités et syncopés**, donnant une impression de tension dramatique.
- **Utilisation accrue des dissonances** et des **chromatismes**.
- **Expression intense des émotions**, souvent avec un caractère sombre et tourmenté.
- **Orchestration plus riche**, avec un rôle accru pour les instruments à vent et les cordes graves.

Compositeurs et œuvres majeures

Joseph Haydn (1732-1809)

Haydn est l'un des principaux représentants du **Sturm und Drang** en musique orchestrale et symphonique. Ses œuvres de cette période montrent une intensité dramatique inhabituelle.

Symphonie n°44 en mi mineur "Funèbre" (1772) : tonalité mineure, expressivité sombre.



Symphonie n°45 en fa# mineur "Les Adieux" (1772) : grande intensité émotionnelle et structure innovante.



The image displays the first movement of Joseph Haydn's Symphony No. 45, 'Farewell'. The title at the top reads 'SINFONIA No. 45 „Abschiedssymphonie / Farewell“ (1772)'. The tempo is marked 'Allegro assai' and the movement is labeled 'I'. The score is for various instruments: 2 Oboes, Coros in A/La, Coros in E/Mi, Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Bass, and Fagotto. The music is written in F# minor and 3/4 time. The score is presented on a page with a black background, and the notation is in a clear, legible font.

Symphonie n°39 en sol mineur : dynamisme rythmique et contrastes marqués.



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Bien que Mozart soit souvent associé au classicisme viennois, certaines de ses œuvres portent l’empreinte du **Sturm und Drang**

Symphonie n°25 en sol mineur, K.183 (1773) : l’une de ses rares symphonies en mineur, avec des rythmes agités et un caractère dramatique.



Symphonie n°40 en sol mineur, K.550 (1788) : passion et tension exprimées par des mélodies poignantes et un rythme haletant.



Certaines symphonies débutent en **Sturm und Drang** puis retournent vers le Classicisme

Joseph Haydn, Symphonie 104



Symphony No. 104 in D Major
(“London”; 1795)

Adagio I

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti
2 Corni (D)
2 Clarineti (E)
Timpani (D, A)
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
& Contrabassi



Mozart, Symphonie 38



Sinfonie in D
(„Prager Sinfonie“)
KV 504

Adagio

Prager Wien, 6. Dezember 1786

Flauto I, II
Oboe I, II
Fagotto I, II
Corni I, II
in A/D
Clarinete I, II
in A/D
Truppi
in A-Da/Da-d
Violino I
Violino II
Viola I, II
Violoncelli
& Basso



Mozart, Symphonie 39



W. A. MOZART
Sinfonie in Es
KV 543

Adagio

Vienna, 28. Juni 1788

Flauto
Clarinete
in A/Da
Fagotto
Corni
in A/Da/Es
Clarinete
in A/Da
Truppi
in A-Da/Es
Violino I
Violino II
Viola
Violoncelli
& Basso



Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Opéras tels que *Orfeo ed Euridice* et *Alceste* montrent une expressivité nouvelle et des contrastes marqués.

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonates pour clavier : usage expressif du **clavier empfindsamer Stil**, annonçant le romantisme.

Symphonies de Hambourg : intensité dramatique et modulations imprévisibles.

Influence et héritage

Le **Sturm und Drang** a eu une influence directe sur le développement du **Romantisme** en musique. Beethoven, Schubert et d'autres compositeurs ont repris certains de ses éléments pour exprimer des émotions plus profondes et explorer de nouvelles possibilités harmoniques et orchestrales.

Conclusion

Le **Sturm und Drang** en musique est une période de transition qui a ouvert la voie à des formes d'expression plus personnelles et dramatiques. Ses innovations rythmiques, harmoniques et dynamiques ont profondément influencé l'évolution de la musique occidentale, préparant ainsi le terrain pour le Romantisme du XIX^e siècle.

Histoire de l'ouvrage de Goethe : « Les Souffrances du jeune Werther »

Publié en 1774, *Les Souffrances du jeune Werther* est un roman épistolaire qui raconte la passion dévorante et tragique du jeune Werther pour Charlotte, une femme déjà fiancée à Albert.

Werther, un jeune homme sensible et passionné, s'installe dans un village où il tombe amoureux de Charlotte, une jeune femme douce et bienveillante. Bien qu'il sache qu'elle est promise à Albert, il ne peut s'empêcher de nourrir une admiration et un amour profond pour elle. Charlotte, consciente de ses sentiments mais fidèle à Albert, maintient une distance respectueuse.

Au fil des lettres qu'il adresse à son ami Wilhelm, Werther exprime son tourment intérieur, oscillant entre extase et désespoir. Son incapacité à vivre cet amour le plonge dans une mélancolie grandissante, renforcée par son idéalisation excessive de Charlotte. Finalement, ne pouvant plus supporter la souffrance d'un amour impossible, il se suicide en se tirant une balle avec l'arme empruntée à Albert.

Thèmes principaux

- L'amour impossible et destructeur
- L'exaltation des sentiments et la sensibilité extrême
- Le mal-être existentiel et la solitude
- Le conflit entre passion et raison

Ce roman a profondément marqué le mouvement Sturm und Drang, influençant la littérature romantique et devenant un symbole du mal du siècle. Il a même provoqué un véritable phénomène de mode, avec des jeunes imitant le style et la destinée tragique de Werther.